

## Ανοιχτές εκδηλώσεις για εφήβους, γονείς & εκπαιδευτικούς

Πληροφορίες / Κρατήσεις: 210.36.50.024-25, ekdiloseis@patakis.gr

ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ, ΓΟΝΕΙΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

### Περίπατος στον Βόλο

Ελένη Δικαίου συγγραφέας  
Σε συνεργασία με το Public Βόλο

Σάββατο 7 Νοεμβρίου 2020, 12.00-14.00

Λογοτεχνικός περίπατος στον Βόλο και στη Νέα Ιωνία, στον προσφυγικό της συνοικισμό, στον τόπο των παιδικών και νεανικών χρόνων της Ελένης Δικαίου, ο οποίος σηματοδοτεί σε μεγάλο βαθμό και την ταυτότητα της λογοτεχνικής της δημιουργίας. Ξεκινώντας από την πλατεία της Ευαγγελίστριας, θα περπατήσουμε στα στενά δρομάκια του παλιού συνοικισμού, θα συνεχίσουμε μέσα από τις λεωφόρους της νέας πόλης κάνοντας έναν νοητό κύκλο, για να επιστρέψουμε πάλι στο σημείο από το οποίο ξεκινήσαμε, αφού θα έχουμε κάνει στάσεις για αναγνώσεις από αποσπάσματα των βιβλίων της Ελένης Δικαίου στα οποία συναντούμε αυτό τον τόπο και την ιστορία του. Η τελευταία ανάγνωση σε έναν χώρο σύμβολο για την πόλη της Νέας Ιωνίας, στον Ι.Ν. της Ευαγγελίστριας και στο μουσείο εικόνων από τη Μικρά Ασία. Η εκδήλωση θα ξεκινήσει από το Public με προβολή οπτικοακουστικού υλικού και σχετικές αναγνώσεις και στη συνέχεια θα καταβυθιστούμε στο σημείο έναρξης του περιπάτου.

ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ & ΓΟΝΕΙΣ

### Εφηβεία: Πότε και πώς θα περάσει;

Κατερίνα Χατζηκαλλία-Κουνιάκη, συγγραφέας, MSc Ψυχολόγος, Νευροψυχολόγος  
Φίλιππος Κουνιάκης, ψυχίατρος, ψυχοθεραπευτής

Σάββατο 28 Νοεμβρίου 2020, 12.00-14.00 | IANOS Αριστοτέλους, Θεσσαλονίκη

Η εφηβεία είναι ο φόβος και ο τρόμος κάθε γονιού (και εκπαιδευτικού). Και είναι μια μακρά περίοδος, με πολλές αλλαγές, ανατροπές και νεύρα! Σκοπός είναι να την περάσουμε όσο πιο αναίμακτα και ομαλά γίνεται.

- Πώς όμως διατηρούμε τον έλεγχο, αλλά παράλληλα και την καλή σχέση και επικοινωνία με τον έφηβο;
- Πώς αντιμετωπίζουμε το παιδί και τον ενήλικα που είναι ταυτόχρονα ο έφηβος;
- Τι πρέπει να μας ανησυχεί στη συμπεριφορά του εφήβου και τι όχι;
- Ποιες οι νέες τάσεις στους εφήβους της σημερινής εποχής;

Αυτά κι άλλα πολλά ζητήματα και προβληματισμούς γύρω από το θέμα της εφηβείας θα συζητήσουμε και θα αναλύσουμε μέσα από case studies και βιωματικές ασκήσεις, με σκοπό να καταλάβουμε λίγο καλύτερα τους σημερινούς εφήβους και να μάθουμε τεχνικές και τρόπους αποτελεσματικής επικοινωνίας μαζί τους.

ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ & ΓΟΝΕΙΣ

### ONLINE ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ με αφορμή το βιβλίο «Ο Σάιμον ενάντια στην ανθρωπότητα» και θέμα τη σεξουαλική αγωγή και τις έμφυλες ταυτότητες

Μαίρη Χιόνη, Υπεύθυνη Αγωγής Υγείας Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Α' Αθήνας, επιστημονική συνεργάτιδα Πολύχρωμου Σχολείου & ORLANDO LGBT+ Ψυχική Υγεία Χωρίς Στίγμα.

Σάββατο 21 Νοεμβρίου 2020, 12.00-14.00

«Στο σχολείο υπάρχουν δυο τρία παιδιά που δηλώνουν ανοιχτά γκέι και γενικά τους φέρονται σκατά... Όμως η λέξη "αδελφή" ακούγεται αρκετά συχνά. Πρέπει να υπάρχουν και κάποια κορίτσια που είναι λεσβίες ή μπαϊσέξουαλ, νομίζω όμως ότι με τα κορίτσια είναι διαφορετικό».  
«Το σχολείο έχει πολύ αυστηρούς κανονισμούς για το μπούλινγκ».  
«Βασικά την απασχολούσε αν έχω συνειδητοποιήσει πόσο σημαντικό είναι το ασφαλές σεξ σε όλες τις περιπτώσεις».  
«Ο μπαμπάς κάνει ομοφοβικά σχόλια...»

Στο πλαίσιο της συμπεριληπτικής σεξουαλικής αγωγής προσεγγίζονται ζητήματα όπως: η καθημερινότητα μιας σχολικής κοινότητας, ο διαδικτυακός εκφοβισμός που συνδέεται με ζητήματα σεξουαλικού προσανατολισμού, οι εφηβικές σχέσεις σε επίπεδο οικογενειακό, φιλικό, συναισθηματικό, ερωτικό. Οι εκπαιδευτικοί, οι γονείς και οι φροντιστές χρειάζεται πολύ συχνά να διαχειριστούν στερεοτυπικές αντιλήψεις για θέματα σεξουαλικού προσανατολισμού, ταυτότητας, χαρακτηριστικών και έκφρασης φύλου. Μέσα από τη διεργασία της ομάδας, η οποία λειαίνει τις γωνίες, τα ΛΟΑΤΚΙ+ και μη άτομα θα αισθανθούν ότι έχει δημιουργηθεί ένας ασφαλής συμπεριληπτικός χώρος συνάντησης και έκφρασης για ζητήματα που η πλειοψηφία μας, αν και ενήλικες, θα ήθελε να προσεγγίσει, αλλά αισθάνεται άβολα.



## Μήνας Εφηβείας

ONLINE ΠΡΩΤΗ ΔΩΡΑ

#minasefiveias2020



www.i-read.i-teen.gr Κάτι παραπάνω από εφηβικό site. Είσαι μέσα;

## Online εργαστήρια για σχολεία

### Ένα εργαστήριο για μαθητές και μαθήτριες με αφορμή το βιβλίο «Ο Σάιμον ενάντια στην ανθρωπότητα» και θέμα τη σεξουαλική αγωγή και τις έμφυλες ταυτότητες

Μαίρη Χιόνη, Υπεύθυνη Αγωγής Υγείας Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Α' Αθήνας, επιστημονική συνεργάτιδα Πολύχρωμου Σχολείου & ORLANDO LGBT+ Ψυχική Υγεία Χωρίς Στίγμα.

«Άσχετο: Δεν πιστεύεις και εσύ ότι κανονικά το κάμινγκ άουτ θα έπρεπε να ισχύει για όλους; Γιατί δηλαδή η ετεροφυλοφιλία να θεωρείται κάτι σαν εργοστασιακή ρύθμιση για το είδος μας; Το σωστό είναι ο κάθε άνθρωπος ανεξάρτητα απ' το αν είναι στρέιτ, γκέι ή μπάι, να αποκαλύπτει κάποια στιγμή τη σεξουαλική του ταυτότητα και όλοι να νιώθουν εξίσου αμήχανα τη στιγμή που το κάνει. Έτσι, απλά μια σκέψη...»

«...να βρεις τη δύναμη να τους πεις πως είσαι στρέιτ...»

«...Μηδενική Ανοχή...»

Η καθημερινότητα μιας σχολικής κοινότητας. Ο διαδικτυακός εκφοβισμός που συνδέεται με ζητήματα σεξουαλικού προσανατολισμού. Οι εφηβικές σχέσεις σε επίπεδο οικογενειακό, φιλικό, συναισθηματικό, ερωτικό. Οι στερεοτυπικές αντιλήψεις για θέματα σεξουαλικού προσανατολισμού, ταυτότητας, χαρακτηριστικών και έκφρασης φύλου που χρειάζεται να διαχειριστούν οι έφηβοι μαθητές και μαθήτριες. Μέσα από τη διεργασία της ομάδας, η οποία λειαίνει τις γωνίες, τα ΛΟΑΤΚΙ+ και μη άτομα θα αισθανθούν ότι έχει δημιουργηθεί ένας ασφαλής συμπεριληπτικός χώρος συνάντησης και έκφρασης για ζητήματα που η πλειοψηφία μας θα ήθελε να προσεγγίσει, αλλά αισθάνεται άβολα.

### Τρίπτυχο Δημιουργικής Γραφής

Δημήτρης Μελικέρτης, Dr. Δημιουργικής Γραφής, συγγραφέας

Στο πρώτο μέρος της δημιουργικής ενασχόλησης με τη γραφή, ο Δημήτρης Μελικέρτης θα συζητήσει με τους μαθητές διαφορετικές πτυχές της συγγραφής: κτίσιμο χαρακτήρων, ανάπτυξη μυθοπλασίας, δημιουργία ατμόσφαιρας, καλλιέργεια της φαντασίας, άσκηση της παρατήρησης και ούτω καθεξής, με αφορμή τα βιβλία του συγγραφέα και άλλα λογοτεχνικά κείμενα.

Κατόπιν, οι μαθητές θα γράψουν μια πρωτότυπη ιστορία μικρής έκτασης, αξιοποιώντας τις σκέψεις που τους γεννήθηκαν και πειραματιζόμενοι με τις τεχνικές τις οποίες εξερεύνησαν.

Τέλος, ο συγγραφέας θα διαβάσει τα έργα των μαθητών και θα ακολουθήσει δημιουργικός διάλογος, προκειμένου να αναδειχθούν οι αρετές τους καθώς και πώς θα μπορούσαν να χειριστούν διαφορετικά ορισμένα σημεία.

Στόχος είναι κάθε μαθητής να ολοκληρώσει μια αυτοτελή ιστορία δικής του έμπνευσης. Να γνωρίσει τη χαρά της δημιουργίας ενός φανταστικού κόσμου και να σκεφτεί συνειδητά για τις επιλογές του όταν εκφράζεται μέσω της γραφής.

## Εργαστήρι τριών συναντήσεων ΓΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΟΜΑΔΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

### Οι έφηβοι μας συστήνουν τα αρχαία θέατρα

Μαίρη Μπελογιάννη, φιλόλογος, δρ. αρχαιολόγος, υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων του σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ | Κωνσταντίνος Μπολέτης, αρχιτέκτων, αναστηλωτής του αρχαίου θεάτρου του Διονύσου | Κατερίνα Σέρβη, αρχαιολόγος, συγγραφέας | Μαρία Κουρασάνη, αρχαιολόγος Δικαίος Χατζηπληγής, υπεύθ. εκδηλώσεων εφηβικού βιβλίου Εκδόσεων Πατάκη

Η Κίνηση Πολιτών «ΔΙΑΖΩΜΑ» μοιράζεται με τους εφήβους την προσπάθειά της α) για την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων, την εξεύρεση πόρων για την αποκατάστασή τους και την ένταξή τους στην καθημερινότητά μας και β) τον σχεδιασμό καινοτόμων ολιστικών προγραμμάτων πολιτιστικού τουρισμού, όπως οι Πολιτιστικές - Περιβαλλοντικές Διαδρομές και τα Αρχαιολογικά Πάρκα, τα οποία έχουν ως στόχο την ένταξη των μνημείων φύσης και πολιτισμού στο κέντρο της ζωής, της αειφορίας και της βιώσιμης ανάπτυξης. Στο εργαστήρι αυτό που αποτελείται από τρεις φάσεις, οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν το αρχαίο θέατρο Διονύσου Ελευθερέως, να ενημερωθούν για τους τρόπους με τους οποίους μπορεί να επιτευχθεί η «κοινωνικοποίηση» ενός αρχαίου θεάτρου και η ένταξή του στη βιώσιμη και αιεφόρο ανάπτυξη της χώρας, να συμμετάσχουν σε επιμέρους εργαστήρια και να αναλάβουν οι ίδιοι να αναδείξουν και να παρουσιάσουν ένα αρχαίο θέατρο στη σχολική τους κοινότητα.

### Α' Φάση στον χώρο του σχολείου

Το Διάζωμα και οι Εκδόσεις Πατάκη αποστέλλουν στο σχολείο οπτικοακουστικό υλικό προκειμένου οι έφηβοι:

- να γνωρίσουν το Διάζωμα και τις δράσεις του
- να μνηθούν στη διαδικασία συγγραφικής αποτύπωσης ενός αρχαίου γεγονότος
- να γνωρίσουν την ιστορία του αρχαίου θεάτρου Διονύσου Ελευθερέως

### Β' Φάση στο αρχαίο θέατρο

Στο αρχαίο θέατρο Διονύσου Ελευθερέως οι έφηβοι θα έχουν την ευκαιρία να ανακαλύψουν με βιωματικό τρόπο όλα όσα θα έχουν διαβάσει και συλλέξει από τις έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές πληροφόρησης για την προβολή και ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου.

### Γ' Φάση στο αρχαίο θέατρο

Οι έφηβοι συστήνουν στη σχολική τους κοινότητα το αρχαίο θέατρο.

## Συνεργαζόμενοι Φορείς

- ΚΙΝΗΣΗ ΠΟΛΙΤΩΝ «ΔΙΑΖΩΜΑ», www.diazoma.gr
- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΝΗΣΙΩΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΚΑΙ ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ
- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ «ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΜΙΧΑΗΛ Ν. ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ- ΒΙΟΧΑΛΚΟ» Στάδιο Τεγέας

- ΙΑΝΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ – Θεσσαλονίκη Αριστοτέλους 7
- PUBLIC ΒΟΛΟΥ, Ογλ 28, Βόλος, τηλ.: 2421022904
- ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΤΑΚΗ, Ακαδημίας 65, Αθήνα, τηλ.: 210.38.11.850

# ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

**Λαμβάνοντας υπόψη τις τρέχουσες συνθήκες λόγω COVID-19**, όλες οι εκδηλώσεις για σχολεία θα πραγματοποιηθούν ψηφιακά.

Η Αθήνα, η πόλη που έγινε η πρωτεύουσα της Ελλάδας

**Η ιστορία δύο πόλεων: ένα ταξίδι στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη του Β΄ Παγκόσμιου πολέμου**

**Λότη Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου**, συγγραφέας
**Αλεξάνδρα Μητσαίλη**, συγγραφέας

Την άνοιξη του 1941 κι ενώ ο Β΄ Παγκόσμιος πόλεμος έχει ξεσπάσει, οι ναζιστές και οι σύμμαχοί τους καταλαμβάνουν την Ελλάδα. Η Θεσσαλονίκη και η Αθήνα με απόσταση λίγων ημερών βυθίζονται στο σκοτάδι της βίας και της καταπίεσης, όχι όμως της παραίτησης και της σιωπής. Τρία λογοτεχνικά βιβλία από δύο βραβευμένες συγγραφείς ζω-ντανεύουν αυτό που για μας σήμερα είναι ιστορία, που όμως για τους ανθρώπους εκείνης της εποχής ήταν η πραγματική τους ζωή. Λότη Πέτροβιτς, Αλεξάνδρα Μητσαίλη. Μαζί τους θα γνωρίσουμε την ιστορία δύο πόλεων, την ιστορία της χώρας μας την περίοδο της Κατοχής. Θα προσπαθήσουμε να αισθανθούμε την ατμόσφαιρα, να ανατρέξουμε στα γεγονότα, να γνωρίσουμε τους ανθρώπους που έριξαν το βάρος τους για να γείρει η πλάστιγγα στη σωστή πλευρά.

**Έφηβοι μέσα στην Πολιτεία**
**Μάνος Κοντολέων**, συγγραφέας

Ο συγγραφέας Μάνος Κοντολέων καταπιάνεται πολλές φορές μέσα από το έργο του για εφήβους με φλέγοντα κοινωνικά ζητήματα, θέματα κοινωνικής δικαιοσύνης, ενεργού πολιτειότητας, ισότητας κ.ά. Πρόσφατα ολοκλήρωσε την άτυπη τριλογία «Έφηβοι μέσα στην Πολιτεία». Πρόκειται για δύο συμβολικές ιστορίες («Ο Φωκίωκ δεν ήταν ελάφω», που αναφέρεται στον αγώνα των ανθρώπων για το δικαίωμα στην ελεύθερη έκφραση και «Οι Δίδυμοι Ήλιοι της Ποντικούπολης», για την ίση και δίκαιη εργασιακή μεταχείριση) και το μυθιστόρημα «Το Νησί με τις Λέξεις που Αγαπάνε», που αναφέρεται στην παρουσία του πολιτή μέσα σε ένα δημοκρατικό πολίτευμα. Στη συνάντησή αυτή θα αναμυλήσει με τους εφήβους και θα ανταλλάξει μαζί τους απόψεις και ιδέες πάνω στο θέμα «Νεανική λογοτεχνία και διαμόρφωση πολιτικής συνείδησης».

**Έτοιμος από καιρό**
**Βαγγέλης Ηλιόπουλος**, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Κάθε νέος, για να στηριχθεί και να προχωρήσει στο μέλλον, πρέπει να απλώσει γερά τις ρίζες του στο παρελθόν. Τι ξέρουμε όμως από τις ιστορίες των παππούδων και των προ-παππούδων μας; Πού έδρασαν, πώς έζησαν τη ζωή τους, τι παρακαταθήκες μας έχουν αφήσει για το μέλλον; Με ένα οπτικό υλικό παρακολουθούμε την πορεία του Αναστάση, ήρωα του βιβλίου «Έτοιμος από καιρό» στην Αλεξάνδρεια και στο Κάιρο, εκεί που άνησε ο ελληνισμός. Προχωρά στα χάτρια των παππούδων του και ανακαλύπτει στις ζωές τους τη δύναμη που χρειάζεται για να προχωρήσει τη δική του ζωή. Η συνάντησή του με την ποίηση του Καβάφη γενικότερα του δίνει την έμπνευση που ψάχνει για να εκφραστεί κι εκείνος μέσω της Τέχνης. Τα παιδιά για αυτό το ιδιότυπο οδοιπορικό στον χώρο και στον χρόνο θα προετοιμαστούν με α) οπτικό υλικό με αφήγηση, β) αποσπάσματα από το βιβλίο, γ) διάγραμμα οικογενειακού δέντρου με αναφορά στα μέρη που έδρασε κάθε πρόγονος. Γιατί όλοι καταγόμαστε από την παιδική μας ηλικία, αλλά και την παιδική ηλικία των προγόνων μας.

**Λέσχη Αλλόκοτων Πλασμάτων – Το νέο αίμα**
**Γιώργος Κ. Παναγιωτάκης**, συγγραφέας

Τους γνωρίσαμε, τους αγαπήσαμε, ταυτιστήκαμε με τον χαρακτήρα τους, με τα καλά και τα άσχημα τους, ενθουσιαστήκαμε με τα κατορθώματά τους και πάνω που περιμέναμε την επόμενη περιπέτειά τους, ξαφνικά τους χάνουμε. Μετά από τρία βιβλία της σειράς «Λέσχη Αλλόκοτων Πλασμάτων» οι βασικοί ήρωες «κάθονται στον πάγκο» και έρχεται στη σκηνή το «νέο αίμα». Πόσο εύκολο η δύσκολο είναι όμως για τον δημιουργό να πάρει μια τέτοια απόφαση; Να πει αντίο στους χαρακτήρες που «γέννησε» και έπλασε κάθε κύτταρό τους; Πώς πείθει τους αναγνώστες του για την αλλαγή αυτή; Μια συνάντηση για το δικαίωμα στην αποχώρηση, για την επιλογή του δημιουργού στον χρόνο της ανατροπής, για τη διερεύνηση των κριτηρίων που τον οδηγούν σε μια τέτοια απόφαση, για τη ζυγαριά των «ναι» και των «όχι». Ο συγγραφέας θα δώσει τη σκυτάλη στους μαθητές και εκείνοι θα πειραματιστούν αντίστοιχα σχεδιάζοντας την εικονική αποχώρηση από την ενεργό δράση προσώπων που αγαπούν και θαυμάζουν.

**Προσωπογραφίες του 1821**
**Μαρία Σκιαδαρέση**, συγγραφέας, ιστορικός

Στη συνάντησή αυτή η συγγραφέας και ιστορικός Μαρία Σκιαδαρέση θα (ξανα)συστήσι στους μαθητές εμβληματικά πρόσωπα που συνέβαλαν με τον ένα ή τον άλλο τρόπο στην ίδρυση και εξέλιξη του νεοελληνικού κράτους. Και δεδομένου ότι το Εικοσιένα είναι ο τοκετός του νεοελληνικού κράτους, η συνάντησή αυτή θα αφιερωθεί σε πρόσωπα που μετείχαν σ΄ αυτό. Στη σειρά βιβλίων «Προσωπογραφίες», η επιλογή του κάθε προσώπου έχει να κάνει με το τι κριθηκε πιο καίριο σε σχέση με τα πεδία δράσης της πολιτικοκοινωνικής αυτής ανατροπής του 19ου αιώνα. Έτσι επιλέχθηκαν οι εξής τομείς δράσης: Ο αγώνας στη θάλασσα, που κατά κύριο λόγο έκρινε την έκβαση της επανάστασης (Κωνσταντίνος Κανάρης), η προετοιμασία και οργάνωση του ξεσηκωμού (Ρήγας Βελεστινλής), το ξεκίνημα της επανάστασης στις Ηγεμονίες (Αλέξανδρος Υψηλάντης) και το κίνημα του φιλελληνισμού στην πιο αφοσιωμένη εκδοχή του (λόρδος Μπάιρον).

**Προσωπικότητες που άλλαξαν τον κόσμο και πώς μπορείς να τον αλλάξεις κι εσύ**
**Στέλλα Κάσδαγλη**, συγγραφέας, δημοσιογράφος, εμψυχώτρια γυναικών και εφήβων

Στο νέο της βιβλίο «30 γυναίκες που άλλαξαν τον κόσμο - και πώς μπορείς να τον αλλάξεις κι εσύ», η Στέλλα

Κάσδαγλη βουτάει στον κόσμο γυναικών, που οι αποφάσεις, τα ταλέντα, το θάρρος και οι ιδέες τους άλλαξαν και ξανάλλαξαν τον τρόπο με τον οποίο ζούμε, σκεφτόμαστε, δουλεуούμε και επικοινωνούμε. Ποιες είναι όμως αυτές οι προσωπικότητες και ποια τα στοιχεία εκείνα που τις κάνουν να ξεχωρίζουν; Τι τις οδήγησε ως εδώ και γιατί η συγγραφέας αποφάσισε να ασχοληθεί μαζί τους; Στη συνάντησή αυτή οι μαθητές θα περάσουν χρόνο, νοερά, με εκείνες και εκείνους που δεν είχαν ως τώρα την ευκαιρία να αναδειχτούν όσο τους αξίζει και στη συνέχεια θα συζητήσουν για το πώς θα επέλεγαν εκείνοι να προβάλουν προσωπικότητες που επηρέασαν τον δικό τους μικρόκοσμο, το σχολείο τους, τη γειτονιά τους, την πόλη τους. Μέσα από ανοιχτό διάλογο και δημιουργική ενδοσκόπηση, η συγγραφέας θα δώσει τις κατευθυντήριες οδούς που θα βοηθήσουν τους μαθητές να οδηγηθούν, σε δεύτερη φάση, στη δική τους έρευνα και ανακάλυψη.

**Παιχνίδι μυστηρίου με τίτλο «Μια σκιά στο παράθυρο»**
**Λίνα Λυχναρά**, συγγραφέας

Η αστυνομία βρίσκει ένα κορίτσι σε μια ερημική παραλία, χτυπημένο και σε κατάσταση σοκ. Οι ειδικοί μάτια προσπαθούν να επικοινωνήσουν μαζί της, ώστε να καταλάβουν τι έχει συμβεί καθώς το κορίτσι δε μιλάει. Το μόνο σίγουρο είναι ότι υπήρξε θύμα επίθεσης και ότι διατρέχει κίνδυνο. Μια οικογένεια προσφέρεται να τη φιλοξενήσει στο σπίτι της και εκεί θα γίνει αντιληπτό από μια ύππητη σκιά στο παράθυρο πως κάποιος παραμονεύει για να της κάνει κακό. Η ιστορία της πρέπει να διαλευκανθεί άμεσα και μόνο εσείς μπορείτε να τη βοηθήσετε. Χωρισμένοι σε ομάδες, θα πρέπει να ανακαλύψετε τη μυστηριώδη ιστορία του θύματος. Βασικά σας εργαλεία η φαντασία σας, η συνδυαστική σας σκέψη, η καλή συνεργασία της ομάδας σας και η παρατηρητικότητα σας. Ένα παιχνίδι μυστηρίου εμπνευσμένο από το νέο βιβλίο της Λίνας Λυχναρά «Μια σκιά στο παράθυρο».

**Γί΄ αυτούς που δε θα μας γνωρίσουν**
**Κατερίνα Σέρβη**, συγγραφέας, αρχαιολόγος

Σκαλίζοντας αντικείμενα και κειμήλια της οικογένειάς μας μπορεί να ανακαλύψουμε ιστορίες των προγόνων μας, απλές, καθημερινές ή παράξενες. Η Κατερίνα Σέρβη έψαξε την ιστορία του παππού Αντώνη, τον οποίο δε γνώρισε ποτέ. Μελέτησε τα τεκμήρια (αντικείμενα του παππού από τον πόλεμο), φαντάστηκε πολλά από όσα έγιναν και εμπνεύστηκε την ιστορία «Ο παππούς που δε γνώρισα». Φαντάζεστε όμως να έβρισκα έτοιμα μηνύματα να την περιμένουν από τον παππού, που να της χάριζαν απλόχερα πληροφορίες, μνήμες, διηγήσεις; Ελάτε στη συνάντησή αυτή να γίνουμε εμείς οι παλιοί αυτών που θα έρθουν κάποτε. Τι θα θέλαμε να ξέρει για εμάς εκείνο το κορίτσι ή το αγόρι του 2170; Ποια από τις ιστορίες της ζωής μας θα βάζαμε στη δική μας χρονοκάψουλα; Στη συνάντησή αυτή θα προσεγγίσουμε τις τεχνικές διερεύνησης τεκμηρίων και πληροφοριών, τη διαδικασία καταγραφής και μετατροπής τους σε μυθοπλαστικό κείμενο.

**Σκεπτόμενοι αλλιώς**
**Ελένη Λούβρου**, Ψυχολόγος MSc με εξειδίκευση στις Διάχυτες Αναπτυξιακές Διαταραχές
**Παναγιώτα Πλησή**, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Τι καθορίζει τον κοινό και τι τον διαφορετικό τρόπο σκέψης των ανθρώπων; Θα μπορούσαμε όλοι να αντιδρούμε με τον ίδιο τρόπο στα διάφορα ερεθίσματα; Ελάτε μέσα από ιστορίες εφήβων να διερευνήσουμε την άλλη εκδοχή των πραγμάτων, τη διαφορετική από τη δική μας. Να μπούμε στη θέση του άλλου που έχει διαφορετική αντίληψη για τον κόσμο γύρω του. Πόσο εύκολο ή πόσο δύσκολο μπορεί να είναι; Στη διαδિકτυακή συνάντηση που βασίζεται στο νέο βιβλίο της Ελένης Λούβρου και της Παναγιώτας Πλησή «Αυτισμός - Οι άγραφοι κανόνες κοινωνικής συμπεριφοράς. Οδηγός επιβίωσης για εφήβους» θα μελετήσουμε διάφορες περιπτώσεις νέων στο σχολικό και όχι μόνο πλαίσιο και θα συζητήσουμε στο να ενισχύσουμε την ενσυναίσθησή μας, μία ικανότητα που θα μας βοηθήσει να έχουμε υγιείς σχέσεις με τους άλλους είτε τώρα είτε αργότερα σε κοινωνικές συναναστροφές. Θα προηγηθεί αποστολή σχετικού εκπαιδευτικού υλικού.

**Έντεκα μέρες του Απρίλη 1826**
**Λίλη Λαμπρέλλη**, συγγραφέας, αφηγήτρια παραμυθιών

Στη συνάντησή με τους εφήβους θα μιλήσουμε για τις πιο συνταρακτικές ίσως μέρες της Επανάστασης του 1821. Ανατρέχοντας στο υπό έκδοση βιβλίο της Λίλης Λαμπρέλλη «Έντεκα μέρες του Απρίλη 1826», θα προσεγγίσουμε την ιστορική αλήθεια της Εξόδου του Μεσολογγίου μέσα από τη ματιά ενός εφήβου, του Μάρκου του Γελεκτοσή, που sprώχτηκε με τη βία στην ενηλικίωση εκείνη την άνοιξη. Στην ημερολογιακή καταγραφή της κλιμάκωσης της απώλειας, της οδύνης, του ηρωισμού, της αθωότητας, στην πολιορκημένη πόλη βρίσκουμε ήρωες και ηρωίδες που συναντάμε μόνο στα λαϊκά παραμύθια. Θα καταβεντάσουμε για τη μυθική αγριότητα και τις ακραίες καταστάσεις στα μαγικά παραμύθια που μιλούν για το «ανειπίτω» της βίας, σε παραλληλισμό με τις ακραίες καταστάσεις και την αληθινή αγριότητα εκείνων των ημερών του Αγώνα. Όμως, παρ’ όλα αυτά και ίσως εξαιτίας όλων αυτών, η ιστορία του Μάρκου, σαν μαγικό παραμύθι, έχει καλό τέλος.

**Εικονικός περίπατος στην Αθήνα του πολέμου**
**Λότη Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου**, συγγραφέας

Για πρώτη φορά, η κλασική αυτή δράση του Μήνα Εφηβείας γίνεται εικονική και θα έχουν πλέον τη δυνατότητα να την απολαύσουν μαθητές ανεξαρτήτως εντοπιότητας. Οι συμμετέχοντες μέσα από βίντεο και ζωντανή αφήγηση της

**ΔΩΡΕΑΝ** / ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ 210.36.50.024 / ekdiloseis@patakis.gr.

Λότης Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου θα περιηγηθούν στις γειτονιές των Εξαρχείων και του Λόφου του Στρέφη, όπου εξελίχθηκαν σημαντικά γεγονότα της κατοχικής Αθήνας, πολλά από τα οποία η συγγραφέας τα έζησε ως παιδί και τα περιγράφει μέσα στα βιβλία της «Τραγούδι για τρεις» και «Ο καιρός της σοκολάτας». Μια συνάντηση στην οποία οι έφηβοι αναγνώστες θα μπουν στη διάσταση των ιστοριών πριν αυτές καταγραφούν ως λογοτεχνήματα.

**Κρατώντας το παρελθόν από το χέρι**
**Εύη Παπαδοπούλου**, Δρ αρχαιολόγος, συγγραφέας

Ποιοι ήταν οι άνθρωποι της αρχαιότητας; Ποια ήταν η καθημερινότητά τους; Εργάζονταν; Διασκεδάζαν; Ανησυχούσαν; Ποιο είναι το νήμα που μας δένει με αυτούς τους ανθρώπους; Η Δρ Εύη Παπαδοπούλου, αρχαιολόγος και συγγραφέας των «Αρχαιολογικών Παραμυθιών», θα καθοδηγήσει τα βήματα των εφήβων σε μια διαφορετική ανακάλυψη και έρευνα των αρχαιολογικών χώρων της Ελλάδας. Εξασκώντας το βλέμμα τους να κρυφοκοιτάει το παρελθόν, θα τους παροτρύνει να γράψουν τις δικές τους ιστορίες και να διηγηθούν τις ζωές των ανθρώπων που όρισαν τις ρίζες μας, προκειμένου να χαρίσουν ένα μοναδικό καλωσόρισμα σε όποιον θελήσει να γνωρίσει την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας και να αντλήσουν δύναμη για να αντεπεξέλθουν σε μια δύσκολη εποχή.

Η Ελλάδα, η χώρα που έγινε η πρωτεύουσα της Ελλάδας

**Ελλάδα-Αρκτικός Κύκλος, 200 σελίδες δρόμος**
**Ευαγγελία Θεοδωρίδου**, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Ανακαλύπτετε τυχαία πως οι γονείς σας σχεδιάζουν να μετακομίσει η οικογένειά σας σε μια άλλη χώρα, σε μια πόλη στα σύνορα του Αρκτικού Κύκλου. Έξι μήνες νύχτα, έξι μήνες μέρα, πολύ κρύο, άγνωστο περιβάλλον, άγνωστη γλώσσα, διαφορετικό εκπαιδευτικό σύστημα. Ο χρόνος που έχετε για να αντιδράσετε είναι ελάχιστος και θα πρέπει να πάρετε πολύ γρήγορες αποφάσεις για το πώς θα διαχειριστείτε τη νέα πραγματικότητα και ποιες θα είναι οι κινήσεις σας τις μέρες που σας απομένουν. Η συγγραφέας και εκπαιδευτικός Ευαγγελία Θεοδωρίδου σε σύνδεση από τον μακρινό βορρά καλεί τους εφήβους σε ένα ανατρεπτικό ταξίδι μεταξύ Ελλάδας και Σουηδίας όπου μαζί θα αναλογιστούν όλα όσα χάνουν και όλα όσα κερδίζουν από μία τέτοια ενδεχόμενη ανατροπή στη ζωή τους και αν όλα όσα θεωρούσαν δεδομένα μέχρι τώρα θα παραμείνουν έτσι ή θα πρέπει να αναθεωρήσουν τις απόψεις τους και να βρουν νέες ισορροπίες, ακόμη και αν τα πάντα μοιάζουν παγωμένα. Ένα ταξίδι στον Βόρειο Πόλο γεμάτο εικόνες από τη ζωή των εφήβων με αφορμή το βιβλίο «Ωδή...σσεια μιας έφηβης».

**ΚΟΜΙΚάοουμε «Στο δάσος»**
**Σπύρος Γιαννακόπουλος**, συγγραφέας
**Στέλλα Στεργίου**, εικονογράφος, σχεδιάστρια κόμικς

Ο συγγραφέας Σπύρος Γιαννακόπουλος και η κομίστα Στέλλα Στεργίου ενώνουν τις δυνάμεις τους και δημιουργούν ένα κόμικ φαντασίας, με έντονα εξηρσειονιστικά χρώματα, όπου τα κλασικά μοτίβα των παραμυθιών και των θρύλων έχουν μπλεχτεί με περιπαικτική διάθεση, δημιουργώντας μια ιστορία με ευφάνταστη πλοκή, δράση και χιούμορ, πολύ χιούμορ. Μέσα από τη μαγευτική διαδοχή εικόνων και λόγου, παρακολουθούμε το επικό ταξίδι του ήρωα προς την ενήλικη ζωή. Οι δύο δημιουργοί, ο ένας από την Αθήνα και η άλλη από τις Βρυξέλλες, συζητούν με τους εφήβους για τη συνεργασία τους στη δημιουργία του κόμικ «Στο δάσος», για τον τρόπο σχεδίασμού, για την επικοινωνία της εικόνας με το κείμενο, καθώς επίσης και για την οικονομία λόγου που απαιτεί το μέσο αυτό.

**Η πραγματικότητα στη φαντασία και αντίστροφα**
**Αμιήλιος Σολωμού**, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Πόλεμος. Απώλεια. Τι συμβαίνει όταν ένας νέος βιώνει την απώλεια, προσωρινή έστω, του πατέρα, την απουσία του, όταν οι σταθερές της καθημερινότητάς του καταρρέουν; Μια σειρά από μηχανισμούς άμυνας ενεργοποιούνται για ν΄ αντιμετωπίσουν την απελπισία, τη θλίψη, τον πόνο, την οργή. Η φαντασία μπλέκεται με την πραγματικότητα, τα όρια μοιάζουν δυσδιάκριτα, η ζωή μετατρέπεται σε παραμύθι και το παραμύθι γίνεται η ίδια η ζωή. Ο Γλάρος Ιωνάθαν Λίβινγκστον ανοίγει τα φτερά του και επιστρατεύεται για να ενισχύσει τη δύναμη της θέλησης, την πίστη και την αφοσίωση. Μια συνάντηση με αφορμή το βιβλίο του Αιμίλιου Σολωμού «Το ποτάμι», όπου η φιλία και η μαθητεία στα μυστήρια της ζωής γίνεται καταφύγιο ελπίδας. Θα συζητήσουμε για τη λογοτεχνία μέσα στη λογοτεχνία και πώς ο ρόλος της αφήγησης μετατρέπεται σε παράγοντα παραμυθίας, αλλά και για ποιο βιωματικό υλικό μπορεί να κρύβεται πίσω από μια ιστορία μυθοπλασίας.

**Ο αδύναμος δυνατός ήρωας**
**Μαρία Παπαγιάννη**, συγγραφέας

Μοναχικοί, αδύναμοι, τρελοί, μικροί, φοβισμένοι... Και τότε, σε μια στιγμή που κρύβει μια τεράστια ιστορία, βρίσκουν τη δύναμη να εκφράσουν αυτά που δεν μπορούσαν, να υπερηδηθούν φόβους, αγωνίες και εμπόδια, να σταθούν απέναντι σε κάθε αδικία. Ήρωες της τέχνης, των βιβλίων και της οθόνης πριν και μετά το σημείο μηδέν. Η συγγραφέας Μαρία Παπαγιάννη ανατρέχει μαζί με τους μαθητές σε παραδείγματα λογοτεχνικών (και όχι μόνο) χαρακτήρων που καταφέρνουν να βρουν την εσωτερική τους δύναμη, να φέρουν την αλλαγή και να μας χαρίσουν την κάθαρση, την δικαίωση των πραγμάτων. Θα συζητήσουμε για όλες τις παραμέτρους που συντελούν στην ανατροπή αυτή και θα ψάξουμε για όλα όσα μας οδηγούν στο να ταυτιστούμε, να συκνηνηθούμε, να νιώσουμε δικαίωση μέσα από τη ζωή των ηρώων που διαβάζουμε.

**Έφηβη πρόσφυγας εν έτει 1453**

**Βησσαρία Ζορμπά-Ραμποπούλου**, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Η δεκαοκτάχρονη Ιζαμπώ, την άνοιξη του 1453 στην Κωνσταντινούπολη, νιώθει τα πρώτα σκιρτήματα του έρωτα για έναν συνομήλικό της Γενουάτη, τον Τραϊάνο. Τι σημαίνει άραγε να είσαι έφηβη και να βιώνεις έναν απαγορευμένο έρωτα στην Κωνσταντινούπολη, ενώ ο Μωάμεθ ο Πορθητής ετοιμάζεται να αλλάξει τη ροή της Ιστορίας; Μετά την Άλωση της Πόλης το 1453, η Ιζαμπώ καταλήγει ύστερα από περιπέτειες σε χώρο συγκέντρωσης Γραικών προσφύγων στη Βενετία. Εκεί, μεταφρασμένη σε νεαρό άντρα αναζητά, τυχόν επιζώντες συγγενείς της και φυσικά τον αγαπημένο της. Συζητώντας με την Ιζαμπώ θα διερευνήσουμε πόσο διαφέρει –αν διαφέρει– από σημερινές ανάλογες καταστάσεις να είσαι έφηβη και πρόσφυγας από την Ανατολή στην Ευρώπη πεντακόσια χρόνια νωρίτερα... Έχει άραγε άλλο βάρος η απώλεια της πατρίδας και των αγαπημένων, η στέρηση της ταυτότητας, η ανατροπή του ελπιδοφόρου μέλλοντος, ο κίνδυνος της θυματοποίησης από εκμεταλλευτές του ανθρώπινου πόνου;

**Τα «αν» και τα «πώς» της μέρας που σπάσαμε τον κόσμο**

**Άννα Κουμπάνου**, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

*Οι σκέψεις και οι ιστορίες σπάνια έχουν μια καθορισμένη αρχή. Κάθε φορά που σκεφτόμαστε ή γράφουμε δεν ξεκινούμε από μηδενικό σημείο, αλλά από τη μέση των πραγμάτων. Γράφουμε με αυτά που είμαστε, σκεφτόμαστε με αυτά που μας έχουν συμβεί, ονειρευόμαστε με τις πεποιθήσεις μας. Μια συνάντηση για τη γραφή και τη δημιουργία, όπου θα διερευνήσουμε τα στάδια, τις συνθήκες και τη διαδικασία που μας οδηγούν να φανταστούμε και να δημιουργήσουμε τις πιο ανατρεπτικές, εξωφρενικές και παράξενες ιστορίες. Ξεκινώντας από το παράδειγμα του βιβλίου «Τη μέρα που σπάσαμε τον κόσμο» θα ψάξουμε για όλα τα συμβατά και ασύμβατα συμβάντα της ζωής μας που παίζουν καταλυτικό ρόλο στη δημιουργική μας έκφραση.*

**Η μάχη στο ποτάμι**
**Κωνσταντίνος Πασσαρός**, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Έχεις θυμώσει ποτέ; Έχεις φτάσει στα όριά σου; Έχεις νιώσει να ξεχειλίζεις από οργή, να σε πνίγει το δικίο σε τέτοιο βαθμό, που να χάνεις τον έλεγχο; Παρόμοια έντονα συναισθήματα βίωσε και ο πρωταγωνιστής ενός από τα διασημότερα ποιητικά έργα στον κόσμο, ο Αχιλλέας, καθώς ξεχύθηκε στη μάχη για να εκδικηθεί τον θάνατο του καλύτερού του φίλου, του Πάτροκλου. Με αφορμή τη συνάντησή του με τον Σκάμανδρο, τον ποταμό της Τροίας, θα συζητήσουμε τις πηγές ενός τέτοιου μεγάλου θυμού που εισβάλλει ξαφνικά στη ζωή μας, την κλιμάκωσή του αλλά και τις συνέπειες που έχει σε μας, στους γύρω μας αλλά και στο περιβάλλον.

**Με το σπαθί της Ανδώς στα βάθη της ιστορίας**

**Γιώργος Χατζόπουλος**, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Στη συνάντησή αυτή θα ακολουθήσουμε την Ανδώ, μια ατίθαση έφηβη που το σκάει από το σπίτι της και με πίστη στον εαυτό της ψάχνει να βρει το ιερό σπαθί του Χοσρόη για να μάθει την αλήθεια για τον πατέρα της, τον Διγενή Ακρίτη! Θα μεταφερθούμε νοερά στα βάθη της Ανατολής και μαζί της θα διασχίσουμε ποτάμια και ερήμους καβάλα σε καμήλες και φτερωτά άλογα, θα συναντήσουμε φιλόξενους Βεδουίνους και μουσουλμάνους περιηγητές, θα τα βάλουμε με άγριες Αμαζόνες και ανθρωπόμορφους δράκους, με λύκους και λιοντάρια, ακόμα και με τον ίδιο τον Χάρο. Μια συνάντηση όπου μέσα από το νέο ιστορικό μυθιστόρημα «Μάζεψε το θάρρος σου, ΑΝΔΩ» θα μιλήσουμε για τη θυσία και τον θάνατο, τον έρωτα που συναντάει τη διαφορετικότητα και το όνειρο για μια καλύτερη ζωή, τη σχέση του ελληνικού με τον αραβικό πολιτισμό, του χριστιανισμού με τον μωαμεθανισμό και της βυζαντινής Ιστορίας με τον μύθο.

**Κινημάθεια, διανοησιτικό κινηματογραφικό φεστιβάλ σχολείων**
**Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης**
**Βορείου και Νοτίου Αιγαίου**
**Στέλλα Τσιροπιά**, Υπεύθ. παιδαγωγικού σχεδιασμού προγράμματος και συντονισμού του Φεστιβάλ, φιλόλογος /δρ Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ., υπεύθυνη Σχ. Δρ. Δ.Δ.Ε. Χίου

Μαθητές και εκπαιδευτικοί πειραματίζονται και κατακτούν όλο και περισσότερο, τα τελευταία χρόνια, τον κόσμο της κινηματογραφικής δημιουργίας. Το μαθητικό φεστιβάλ Κινημάθεια με στόχο την εξοικείωση με την παραγωγή και τη σύνθεση κινηματογραφικής ροής εικόνων, την απόκτηση δεξιοτήτων οπτικοακουστικής αγωγής και τη δυνατότητα δημιουργίας διαύλων επικοινωνίας μέσω της καλλιτεχνικής έκφρασης ανάμεσα σε μαθητικές ομάδες, προάγει και καλλιεργεί τα ανάλογα αισθητήρια έκφρασης και δημιουργίας. Οι έφηβοι στη συνάντησή αυτή θα κληθούν να παρακολουθήσουν μαθητικές ταινίες μικρού μήκους και στη συνέχεια να συζητήσουν για το πώς και η δική τους τάξη, ομάδα ή παρέα θα μπορούσαν να οδηγηθεί σε ανάλογη δημιουργική σύνθεση εξετάζοντας την εμπειρία ομάδων που ήδη έφτασαν σε αποτελέσματα αλλά και εργαλεία που θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν.